



Foto: Valentin Boschi

MICHAIL GLINKA

OVERTÜRE ZUR OPER
«RUSLAN UND LJUDMILA»

Bearbeitung: Leontij Dunaev

PERCY ALDRIDGE GRAINGER LINCOLNSHIRE POSY

- I. Lisbon (Sailor's Song)
- II. Horkstow Grange
(The Miser and his Man:
A local Tragedy)
- III. Rufford Park Poachers
(Poaching Song)
- IV. The brisk young Sailor
(returned to wed his True Love)
- V. Lord Melbourne (War Song)
- VI. The Lost Lady found (Dance Song)

ALFRED REED

EL CAMINO REAL

A Latin Fantasy

PAUSE

JOHN BARNES CHANCE

INCANTATION AND DANCE

JAMES BARNES

THIRD SYMPHONY - „THE TRAGIC“ OP. 89

- III. Fantasia - Mesto (for Natalie)
- IV. Finale - Allegro giocoso

THOMAS LUDESCHER DIRIGENT

„IN DER ZURÜCKLIEGENDEN ZEIT WURDE DISTANZ ZUM NÄCHSTEN GEFORDERT, NUN WOLLEN WIR DURCH DIE MUSIK EMOTIONEN WIEDER LEBEN LASSEN. KUNST IST FÜR MICH KRITIK UND HERAUSFORDERUNG, SCHMERZ UND TRAUER, HOFFNUNG UND LIEBE, NAHRUNG FÜR GEIST UND HERZ, FREIHEIT, ... MIT EINEM WORT - LEBEN!“



illwerke | vkw

MONA KOSPACH MODERATION UND SCHAUSPIEL

Mona Kospach moderiert das Konzert singend, tanzend und mit szenischen Elementen. Die 1987 in Graz geborene Schauspielerin und Sprecherin spielte acht Jahre in der freien Szene in Graz, war fixes Ensemblemitglied als Schauspielerin und Regieassistentin bei Theater teig und hatte Engagements als Schauspielerin und Körpertrainerin bei dramagraz, Eléctrico 28 und anderen. Seit 2020 ist sie in Wien und spielt bei diversen Film- und Fernsehproduktionen, z.B. Soko Donau „Spurlos“ mit. Zuletzt war die Vorstellung ihres ersten Solo-Programms „Du kommst auch noch in meine Straße“ beim Kultursommer Wien.

