



## AUSSCHREIBUNG CALL FOR ENTRIES

WINDWERK, das professionelle Sinfonische Bläserorchester aus Österreich, lädt erstmals Arrangeur\*innen, Muskschaffende und Komponist\*innen zu einem internationalen Arrangement-Wettbewerb ein. Ziel ist die Schaffung neuer, innovativer Literatur und damit die Bereicherung des Repertoires für Sinfonische Bläserorchester. Erlaubt sind alle Stilrichtungen, neue, innovative Ideen sind erwünscht.

Thomas Ludescher ist Initiator dieses Wettbewerbs und Künstlerischer Leiter des Orchesters WINDWERK. Neben der Aufführung von Originalkompositionen, hat für ihn das Spielen von Arrangements, Instrumentationen und Bearbeitungen, eine besondere Bedeutung. „Es gibt unzählige Kompositionswettbewerbe. Wir sind der Meinung, dass es enormes Potenzial für Arrangements von der Renaissance über (außereuropäische) Volksmusik, von Film, Musical bis zur Moderne in ihrer Vielfalt gibt. Der ‚Garten voller Musik ist unendlich‘.“

# TAKE OFF

## INAUGURAL ARRANGEMENT COMPETITION HELD BY WINDWERK – THE CENTRAL ALPS WIND MUSIC PROJECT

*WINDWERK, the professional symphonic wind orchestra from Austria, is for the first time inviting arrangers, musicians and composers to enter an international arrangement competition. The aim is to create new and innovative scores and thus enrich the repertoire for concert bands. All styles are permitted; innovative ideas are positively encouraged.*

*Thomas Ludescher, initiator of this competition and artistic director of the WINDWERK orchestra, considers the playing of arrangements, instrumentations and musical adaptations to be an essential part of the wind orchestra scene alongside the performing of original compositions. „We believe that in addition to the countless composition contests, there is enormous potential for arrangements from the Renaissance to (non-European) folk music, to film, to musical theatre and on to modern music in all its diversity. The ‚garden of music is infinite‘.“*



[WWW.WINDWERK.AT](http://WWW.WINDWERK.AT)

## DURCHFÜHRUNG

Der Wettbewerb gestaltet sich in drei Phasen.

### Phase 1

Einreichung des Exposés bis 1. März 2021.

### Phase 2

Vorauswahl von bis zu zehn Teilnehmer\*innen. Die Teilnehmer\*innen werden bis zum 1. Mai 2021 verständigt.

Der Veranstalter bietet als besondere Leistung ein Coaching, das kostenfrei und auf freiwilliger Basis in Anspruch genommen werden kann. Dies wird von Oliver Waespi (CH), Bert Appermont (B) und weiteren durchgeführt und besteht aus den Elementen:

- Die Einreichung des Arrangements (soweit vorhanden).
- Dem persönlichen Coaching (ca. 1h) nach Terminvereinbarung, online im Juni 2021 in englischer Sprache.

### Phase 3

Einreichung der fertigen Arrangements bis zum 1. Oktober 2021. Prämierung der drei Siegerwerke.

## PREISE

An die ausgezeichneten Teilnehmer\*innen werden folgende Preisgelder vergeben.

1. Preis – 2.500 Euro
2. Preis – 1.500 Euro
3. Preis – 1.000 Euro

Die prämierten Werke werden 2022 der Öffentlichkeit präsentiert. In Planung ist, dass ausgewählte Arrangements mit dem Bläserorchester WINDWERK auf Tonträger eingespielt werden.

## WETTBEWERBSKRITERIEN

- Die Ausschreibung richtet sich an Arrangeur\*innen, Komponist\*innen und Musikschaffende weltweit, ohne Altersbegrenzung.
- Für die Arrangements sind alle Stilrichtungen erlaubt.
- Besetzung für ein Sinfonisches Bläserorchester, neue, innovative Ideen sind möglich und erwünscht.
- Exklusivität, das Werk darf zuvor noch nicht veröffentlicht und aufgeführt worden sein.

## PROCESS

*The competition is split into three phases.*

### Phase 1

*Submission of the presentation by March 1, 2021.*

### Phase 2

*Preselection of up to ten participants. The participants will be notified by May 1, 2021. The organizer is offering a free coaching session as a special service. The coaching will be provided by two international experts in composition and arrangement: Oliver Waespi (CH), Bert Appermont (B) and other. The coaching consists of two elements:*

- *The submission of the arrangement (if available)*
- *The personal coaching session (approx. 1h) by appointment, online in English during June 2021.*

### Phase 3

*Submission of finished arrangements by October 1, 2021. Prizes awarded to the three winning works.*

## PRIZES

*The following cash prizes will be awarded to the winning participants.*

- 1st prize - € 2500*
- 2nd prize - € 1500*
- 3rd prize - € 1000*

*The winning works will be presented to the public in 2022. A recording of selected arrangements performed by the WINDWERK orchestra is planned.*

## COMPETITION CRITERIA

- *The call for applications is addressed to arrangers, composers and musicians worldwide without age limit.*
- *All musical styles are permitted for the arrangements.*
- *Instrumentation for a symphonic wind orchestra, innovative ideas are possible and positively encouraged.*
- *Exclusivity: the work must not have been published or performed before.*

## INHALT EXPOSÉ (PHASE 1)

- Biografie der Teilnehmer\*in
- Partituren und/oder Aufnahmen eigener repräsentativer Arrangements für Bläserorchester
- Projektbeschreibung und/oder Skizzen mit künstlerischen Gedanken zum geplanten Arrangement sowie Titel (max. 2 DIN A4 Seiten)
- Kurzbeschreibung zur Umsetzung
- Situation des Urheberrechts
- Einreichung der Unterlagen in deutscher oder englischer Sprache
- Angabe, ob das Coaching in Anspruch genommen wird oder nicht

**Einreichung der Unterlagen sowie Rückfragen ausschließlich an:  
takeoff@windwerk.at**

## JURY

Die drei Phasen werden von der Künstlerischen Leitung des Orchesters WINDWERK sowie von mindestens drei Persönlichkeiten aus dem Kompositions- und Arrangement-Bereich bewertet.

## RECHTLICHE HINWEISE

- Die Entscheidung der Jury kann nicht angefochten werden. Die Jury muss ihre Entscheidung nicht begründen. Die Jury ist nicht verpflichtet, drei Preise zu vergeben.
- Mit der Einreichung erklärt sich der Teilnehmer bzw. die Teilnehmerin automatisch einverstanden, dass das eingereichte Werk im Falle der Prämierung von WINDWERK uraufgeführt werden darf. Die Uraufführung selbst und eventuell weitere folgende Aufführungen begründen keinen gesonderten Vergütungsanspruch außer den Vergütungen an die Gesellschaften für Musikalische Aufführungsrechte (GEMA, AKM, SUIISA etc.). Zugleich erklärt sich der Teilnehmer bzw. die Teilnehmerin einverstanden, dass eventuelle Konzerte von WINDWERK in Ton und Bild mitgeschnitten und publiziert werden dürfen, ohne dass dies zu einer gesonderten Vergütung führt.
- Eine Prämierung und Aufführung des Werkes sind nur möglich, wenn dem, Urheberrechte von dritter Seite nicht entgegenstehen.
- Wenn der Teilnehmer bzw. die Teilnehmerin die Partitur veröffentlicht, muss die Partitur den Zusatz tragen: „Arrangiert im Rahmen des 1. Internationalen Arrangement-Wettbewerbs WINDWERK Österreich.“
- Mit der Einreichung erklärt sich der Teilnehmer bzw. die Teilnehmerin einverstanden, dass seine bzw. ihre Daten von WINDWERK elektronisch gespeichert und für die Kommunikation verwendet werden. Es gilt die europäische DSGVO in der geltenden Fassung.
- Ferner ist eine Aufführung 2022 nur möglich, wenn dieser nicht Rechtsvorschriften zur Eindämmung von Pandemien und deren Auswirkungen entgegenstehen.

## CONTENT OF THE PRESENTATION (PHASE 1)

- *Biography of the entrant*
- *Scores and/or recordings of own arrangements for wind ensemble representative of work*
- *Project description and/or sketches including artistic thoughts about the planned arrangement as well as the title (max. 2 A4 pages)*
- *Brief description of the musical adaptation*
- *Copyright information*
- *Documents to be submitted in German or English*
- *Indication as to whether the entrant intends to make use of the coaching offered*

**Documents to be submitted exclusively by email to:  
takeoff@windwerk.at**

## JURY

*The three phases will be evaluated by the artistic director of the WINDWERK orchestra as well as by at least three well-known figures from the field of composition and arrangement.*

## LEGAL NOTES

- *The decision of the jury cannot be appealed. The jury does not have to justify its decision. The jury is not obliged to award three prizes.*
- *By submitting the entry, the entrant automatically agrees that the submitted work may be premiered by WINDWERK in the event of an award. The world premiere itself and any subsequent performances shall not give rise to any separate claim to remuneration apart from the commission to the Societies for Musical Performance Rights (GEMA, AKM, SUIISA, etc.). At the same time, the entrant agrees that any concerts by WINDWERK may be recorded and published in sound and image without giving rise to separate remuneration.*
- *Awarding a prize to and performing the work shall only be possible if there are no third-party copyrights presenting legal obstacles.*
- *If the entrant publishes the score, the score must contain the note: „Arranged for submission in the 1st WINDWERK Austria International Arrangement Competition.“*
- *By submitting the score, the entrant agrees that his or her data may be stored electronically by WINDWERK and used for communication purposes. The latest version of the European GDPR shall apply.*
- *Further, any performance in 2022 shall only be possible if not prevented by legal provisions for the containment of pandemics and their effects.*